

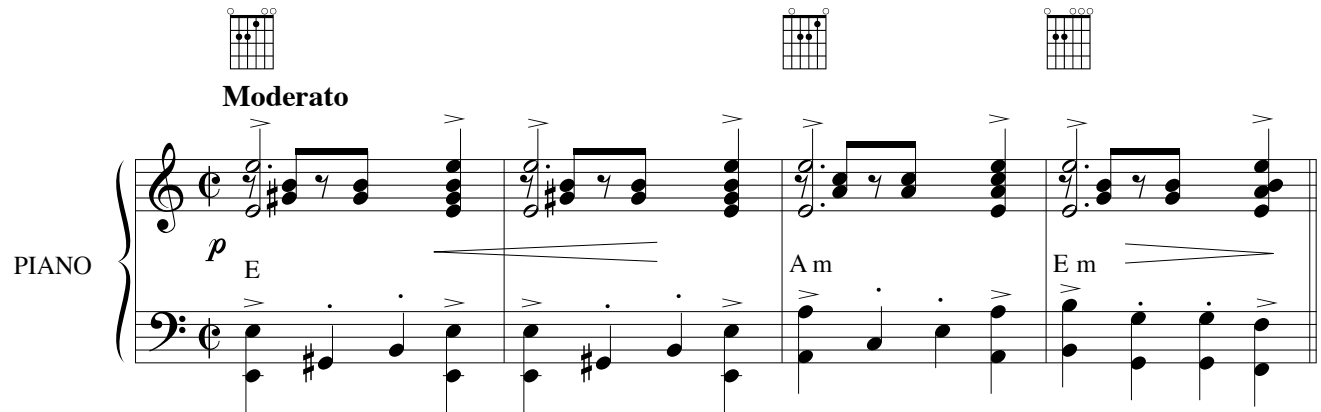
# COPLAS DE LA CARRETILLA

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

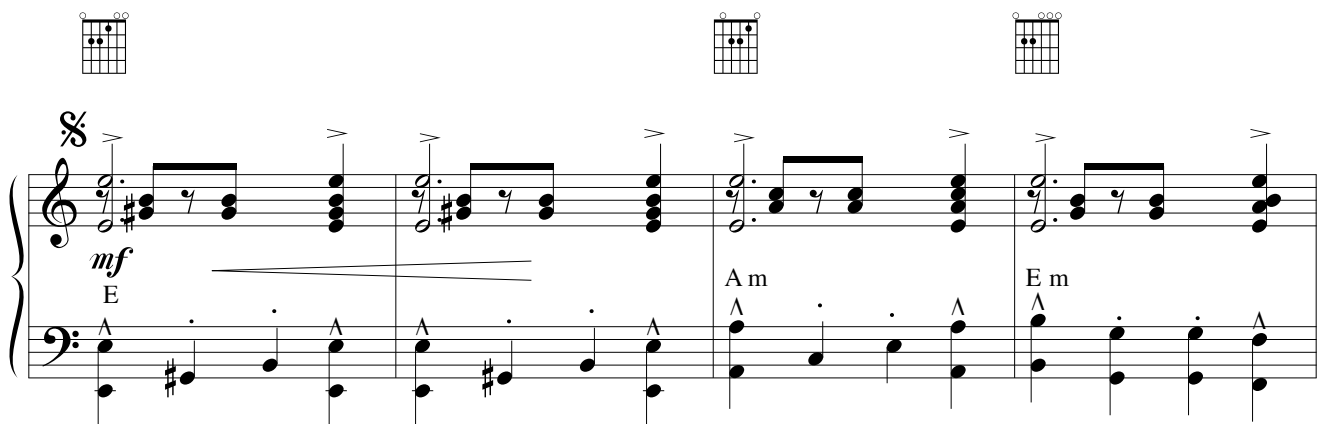
 **Moderato**

PIANO *p* E A m E m



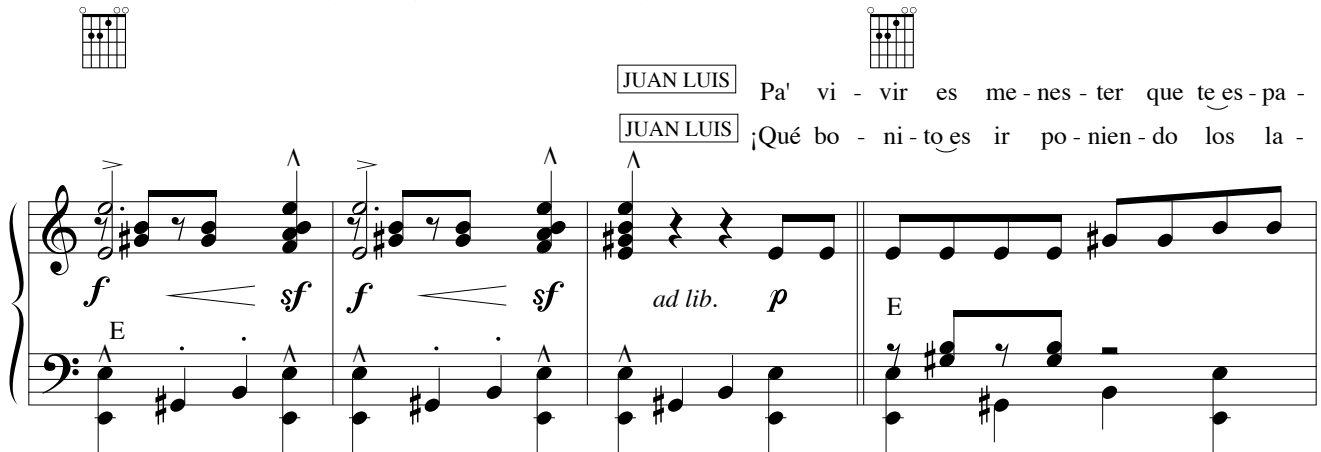
*mf* E A m E m



JUAN LUIS Pa' vi - vir es me - nes - ter que te es - pa -  
JUAN LUIS ¡Qué bo - ni - to es ir po - nien - do los la -

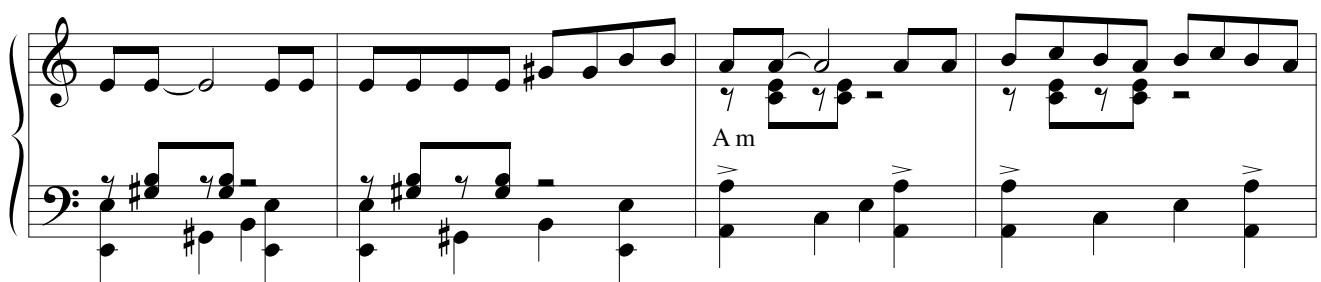
*f sf f sf ad lib. p* E





bi - les — y cu - rre - les co - mo tóos los al - ba - ñi - les — cons - tru - yén - do - le a tu pró - ji - mo la  
dri - llos — y can - tan - do al mis - mo tiem - po fan - dan - gui - llos! — Y el do - min - go a la ver - be - na los dos

A m





ca - sa. PÍO Que, des - pués, el muy gra - nu - ja la tras - pa - sa. JUAN LUIS Tra - ba -  
 jun - tos. PÍO Si pri - me - ro no nos tién que dar los pun - tos. JUAN LUIS ¿Qué pla -

Musical score for the first system. The piano accompaniment starts with a G major chord in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters with a melody. The system ends with an E major chord and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



jar en las al - tu - ras es muy sa - no — y en ve - ra - no, si la luz del sol a - prie - ta, — se te  
 cer ba - lan - ce - ar - me en la cor - ni - sa — cuan - do Ma - yo, bo - rra - chi - to de fra - gan - cia, — te re -

Musical score for the second system. The piano accompaniment features G7, C, and F chords. The vocal line continues with a melody. The system ends with an F major chord.



po - ne toa la ca - ra de un gi - ta - no. PÍO Y te que - das ex - tra - pla - no —  
 co - ge en la ca - rro - za de la bri - sa! PÍO Y tam - bién, si se la a - vi - sa, —

Musical score for the third system. The piano accompaniment features G7, C, and Dm6 chords. The vocal line continues with a melody. The system ends with a Dm6 chord and a 'menos' (diminuendo) marking.



co - mo des la vol - te - re - ta. —  
 te re - co - ge la am - bu - lan - cia. —

JUAN LUIS El an -

JUAN LUIS El an -

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment features E, F, and p (piano) dynamics. The vocal line continues with a melody. The system ends with a piano (p) dynamic marking.



da - mio, com - pa - ñe - ro, es mi i - de - al  
da - mio, com - pa - ñe - ro, es mi i - lu - sión



y me vis - to de e - ti - que -  
y hay que ver con qué e - le - gan -




ta pa' las o - bras del Re - al.  
cia me co - lum - pio en el ta - blón.



JUAN LUIS

Su - be que su - be y ga -

JUAN LUIS

Su - be que su - be y ga -

te - a por - que a - quel que cha - que - te - a se lo co - me la car -  
te - a, por - que a - quel que cha - que - te - a se lo co - me la car -



co - ma. PÍO Su - be que su - be, si pue - des y a - gá - rra - te a las pa -  
co - ma. PÍO Su - be que su - be, si pue - des y a - gá - rra - te a las pa -

PÍO

re - des si se par - te la ma - ro - ma. **JUAN LUIS** Des-de el an - da - mio yo  
 re - des si se par - te la ma - ro - ma. **JUAN LUIS** Des-de el an - da - mio yo

ve - o pa - sar a las mo - ci - tas y al no - vio de su bra - zo.  
 ve - o pa - sar a las mo - ci - tas y al no - vio de su bra - zo.

**PÍO** Yo en cam - bio sien-to un ma - re - o que el dí - a que las mi - re me pe-go el ta - le -  
**PÍO** Yo en cam - bio sien-to un ma - re - o que el dí - a que las mi - re me pe-go el ta - le -

ga - zo. **JUAN LUIS** Yo en el an - da - mio me sien - to co - mo un rey so - bre su  
 ga - zo. **JUAN LUIS** Yo en el an - da - mio me sien - to co - mo un no - ble de Cas -



PÍO



tro - no. Yo su - fro en e - se mo - men - to por no ha - ber na - ci - do  
ti - lla. Yo ca - da vez que lo in - ten - to me des - tro - zo la es - pi -

Dm A7 Dm A7



mo - no. ADÚO Brin - do al la - dri - llo fi - nal a la gen - te de buen  
ni - lla. ADÚO Pues se a - ca - bó la cues - tión. Lle - ve us - té la ca - rre -  
(Lle - va - ré)

Dm Dm6 Am *p*



to - no del a - bo - no del Re - al.

ti - lla que por al - go es el pe -  
(soy)

E7 Am *f*

Al  $\frac{3}{4}$   
y 2ª

Am *f*

De **A** a **B**  
y salta a 3ª



tión. Pues se a - ca - bó la cues - tión.

Am (voz sola) *sf*